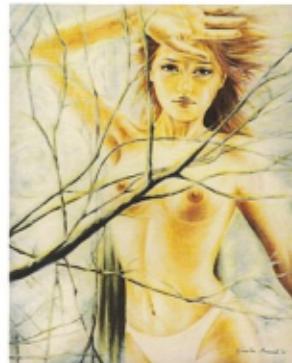
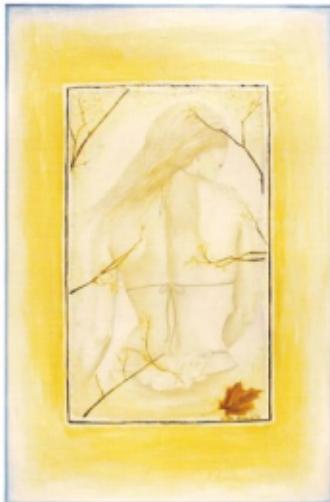


# GISELLA MORESCHI

Gisella Moreschi

Luogo e data di nascita: Malonno (BS), 6 febbraio 1970.  
Formazione artistica: diploma di maturità artistica "Liceo Artistico statale" Laveno (BG).  
Critici (citata da): G. De Rosa, E. Fontana.  
Tecnica adoperata: olio su tela, matite-pastelli su cartoncino, tecniche miste.  
Espressione artistica: figurativo scultista - surrealista.  
Opere custodite in: Museo del Bar, Valle Camonica.  
Recenti eventi espositivi: Fiera nazionale d'Arte, Forlì; "Il corpo e la bellezza dei semi", Torino; c/o Associazione Artigianando nell'Arte.  
Quotazioni opere da euro: 1.500,00 a 5.000,00.

Domicilio/Studio: Via Stradello, 7  
25010 Malonno (BS)  
Telefono : 0364 635079 - Cell. 349 510078  
Email : info@moreschigisella.com  
Sito web : www.moreschigisella.com



"C'è un confine oltre il quale vorremmo spesso rifugiarci lasciandoci alle spalle la vita d'ogni giorno: il confine tra la realtà e il segno, tra il fluire quotidiano delle cose e la dimensione della fantasia. Il privilegio di un pittore è quello di saper conoscere "il mondo intimo" delle sue emozioni rifuggendone nei colori di una tela, fra i contorni di un disegno, nelle delicate sfumature di un pastello. L'arte di Gisella Moreschi ci lascia intravedere un desiderio d'esistere che rende magico il mistero delle sue figure e suggerisce l'invisibile del segno con il quale realizza tutte le sue opere così personali ed eleganti nella composizione definitiva. Osservando i suoi dipinti ad olio ci resta avvenire dall'intensità espressiva dei soggetti e siamo le felicissime nostre in chiaroscuro di cui traspare a volte, la coordinazione luminosa degli acrilici o il morbido sfumato dei pastelli. Gisella Moreschi sembra avere ereditato i più antichi segreti della pittura, riuscendo a modellare ogni tonalità, ogni dettaglio attraverso un sapiente contrasto di luci e di ombre che si proietta sul volto affascinante di una donna, nella sensualità di un corpo femminile, nell'evidenziazione cronistica di un fiore. È un'arte seducente che ricorda

un talento non comune nel dipingere e preservare la figura umana di cui si coglie attingeranno ed emozioni con sorprendente sensibilità. Sembra la pittrice bresciana appartenuta anagraficamente agli artisti dell'ultima generazione, si scopre nei suoi lavori una materna creatività in grado di saper consentire con le tecniche più complesse e diverse, risolvendo una incognoscibile stile nella meticolosa precisione del disegno, nell'armoniosa mescolanza dei colori, nell'affascinante definizione del ritratto. Il segreto della sua figurazione è quello di mostrare una pittura apparentemente tradizionale e facilmente fruibile, ma in realtà modernissima nell'identità ed accortezza in tutti i momenti della sua realizzazione. Si scopre a volte nei suoi quadri un suggestivo accostamento delle immagini, una connivenza di elementi che sembrano estremisti fra di loro, sconoprendosi senza logica apparente. Eppure ne definì un'elaborazione pittorica di grande originalità che si lascia apprezzare per l'intensità dell'ispirazione e il perfetto equilibrio compositivo in cui ogni particolare sembra essere eseguito più che descritto...]"

Giuseppe De Rosa